

Las Sinsombbrero: las mujeres olvidadas de la Generación del '27

Rebeca Meléndez-Rosario, MLP
Bibliotecaria Auxiliar III
Agosto 2021



Biblioteca
V́ctor M. Pons Gil
UPR Cayey



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

¿Quiénes fueron las mujeres Sinsombrero?

- Las Sinsombrero fue un grupo de pensadoras y artistas que al igual que sus colegas masculinos de la Generación del '27, lucharon por una España más libre y progresista. La mayoría de ellas vivieron y desarrollaron su carrera artística en la ciudad de Madrid y luego durante el exilio. Lamentablemente la historia oficial las confinó a un segundo plano y un progresivo olvido. Fueron mujeres muy ilustradas y polifacéticas: escritoras, filósofas, escultoras, poetisas y actrices.
- Estas extraordinarias mujeres fueron Maruja Mallo, María Zambrano, María Teresa León, Josefina de la Torre, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín, Concha Méndez y Marga Gil Roësset.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

Trasfondo histórico

- Para finales del siglo 19, España estaba sufriendo los estragos de la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la Guerra Civil. Había perdido las últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico), en la guerra hispano-cubano-estadounidense. El país estaba devastado y se sumergió en una profunda crisis que provocó grandes cambios económicos, políticos e intelectuales.
- A raíz de todo el caos que golpeaba al agonizante imperio español, surgen movimientos feministas y sufragistas. La integración en la vida pública y el acceso a la educación del sector femenino incitó a muchas mujeres talentosas a destacarse en la pintura, filosofía, literatura, periodismo, actuación, teatro, escultura entre otras ramas.
- Alejandro V. García de *Universo Lorca* nos narra: Un día, en aquel Madrid de los años veinte bajo la sombra de la Dictadura de Primo de Rivera, Concha Méndez y sus amigos, en particular la pintora Maruja Mallo, decidieron plantar cara a aquella sociedad misógina quitándose el sombrero durante un paseo por Madrid para escándalo de los paseantes más timoratos y conservadores. Los pioneros de aquel desplante fueron Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo. (Tomado de: García, “*Universo Lorca*”)

Imprescindibles, las Sinsombrero (proyecto)

- En 2015, unos productores de cine interesados en narrar el talento de estas artistas desarrollaron el proyecto audiovisual “Imprescindibles, las Sinsombrero” con el objetivo de dar voz a este notorio grupo de mujeres que habían sido silenciadas en la historia de España. El documental está disponible en la plataforma de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrtQ>



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY](#)

Lyceum Club Femenino de Madrid



La pedagoga María de Maeztu, directora de la Residencia de Señoritas, fue artífice de una de las ideas más importantes en la historia del feminismo español: la creación del Lyceum Club Femenino. En 1926, en plena dictadura de Primo de Rivera, nació la primera organización cultural y laica española proyectada para defender los derechos civiles de las mujeres, emulando el Lyceum Club de Londres. Después del español, el modelo se extendería por otras ciudades europeas como Barcelona, París o Berlín. (Tomado de: Casado, *El País*)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

La Gaceta Literaria “destacada publicación que forma parte del núcleo de las que se publicaron en torno a la fecunda generación del 27 [y Las Sinsombrero] (integrada por los escritores y artistas nacidos en torno a 1891 y 1905), y que quedará marcada por la orientación intelectual, ideológica y política a la que le condujo al final de su existencia su principal fundador y director, el escritor surrealista que se convertiría en uno de los primeros intelectuales que abrazaron el fascismo: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988). Aparece el uno de enero de 1927, en plena dictadura primoriverista, aglutinando en torno a ella a los mejores escritores de las distintas tendencias ideológicas y convocando importantes colaboraciones europeas, especialmente portuguesas, así como de América latina.” (Tomado de: OMNIA, Biblioteca Nacional de España)

La Generación del '27 y Las Sinsombrero



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Revista de Occidente, con los mismos objetivos que guiaron en 1923 a su fundador, José Ortega y Gasset y continuamente renovados, atendiendo a los temas de nuestro tiempo, es hoy un espacio cultural que, mes a mes, recoge lo más relevante del pensamiento, la ciencia, la creación plástica, literaria, cinematográfica y audiovisual.

Las Sinsombrero compartieron sus publicaciones en la *Revista de Occidente*.

Las Sinsombrero y la Generación del '27



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

de Occidente

Director:
José Ortega y Gasset



Sumario

PAUL VALÉRY: *Notas sobre la grandeza y decadencia de Europa* *
Segundo centenario de Isaac Newton. ROGERIO CÔTES: *Prefacio a la segunda edición de «Principios matemáticos de Filosofía natural», de Isaac Newton* * ALBERTO EINSTEIN: *La mecánica de Newton y su influencia sobre la física teórica* * RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *El gran griposo* * FER-

This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa-nc/4.0/)

Maruja Mallo (1902-1995)

Pintora e ilustradora



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

Maruja Mallo

- Ana María Gómez González, mejor conocida por el seudónimo Maruja Mallo, nació en Viveiro (Lugo), en 1902.
- Se caracterizó por ser una mujer libre, una conducta inaceptable para la época.
- Desde temprana edad demostró un gran entusiasmo y talento por la pintura. Estudió por un breve periodo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo la dicha de conocer y cultivar una gran amistad con el gran pintor Salvador Dalí.
- Actualmente su obra forma parte del Museo Reina Sofía en Madrid.
- José Ortega y Gasset admiró el talento de Mallo a tal grado que le cedió las instalaciones de la *Revista de Occidente* para su primera exposición en Madrid.
- Se codeó con grandes artistas y escritores como Andy Warhol, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Hernández entre muchos más.
- Tras la Guerra Civil (1936) se ve obligada a marcharse a Argentina.
- En Argentina se integra en la vida cultural del país, convirtiéndose en colaboradora de la revista *Sur*, de la que también es colaborador Borges.
- Para los años sesenta regresa a España, donde se siente como una verdadera desconocida en su propio país. Las razones: algunos de sus colegas habían fallecido o continuaban en el exilio, lo que propició que su vida pública fuera inexistente.

“La verbena”, 1927

(Maruja Mallo)

“La verbena es un intento de retratar a la sociedad madrileña de la época con un poquitín de ironía. Barracas, artefactos de feria, espejos deformantes, tirovivos, músicos, gigantes y cabezudos, marineros de permiso, terrazas la guardia civil... Un caos ordenado que refleja el barullo de las verbenas populares, pero con gran alegría.” (Cita de: Emilia Bolaño, “HA! Historia/Arte”)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

“Retrato de hombre
con escala de
colores,”

1937

(Maruja Mallo)

“Retrato de hombre con escala de colores, una obra poéticamente inacabada, pero al mismo tiempo perfecta, en el que se muestra su habilidad en la anatomía del retrato y la utilización inteligente del color al óleo.” (Cita de: Emilia Bolaño, “HA! Historia/Arte”)



La sorpresa del trigo, 1936 (Maruja Mallo)

“La sorpresa del trigo es la primera, pintada en 1936, y que según algunos analistas, entre ellos M.A Zenetta, representa las huellas pitagóricas y teosóficas, influencia quizá de la filósofa María Zambrano, con la que la pintora gallega tenía gran amistad. También se pueden encontrar en el cuadro el interés de Mallo por el orden matemático que representaba el Grupo constructivo, unión artística que intentaba aunar los principios de la abstracción con la figuración, y del que vemos un ejemplo en la exposición que llevaron a cabo en Madrid en 1933.

Asimismo podemos encontrar en esta obra que comentamos la referencia a la diosa Deméter, simbolizando la madre tierra, representando el proceso de germinación desde la semilla a la espiga. Ambas manos son el soporte para este proceso, en el que vemos también la importancia del número 3, un número que para los pitagóricos simbolizaba la armonía entre la unidad-punto (1) y la diversidad-recta (2). Otras interpretaciones han visto un carácter sacramental, una metáfora del proceso de cambio que España afrontaba con la II República.” (Cita de: Elena Muñoz Echeverría. “El Obrero).



Ciclista, 1927 Raqueta de tenis, 1927

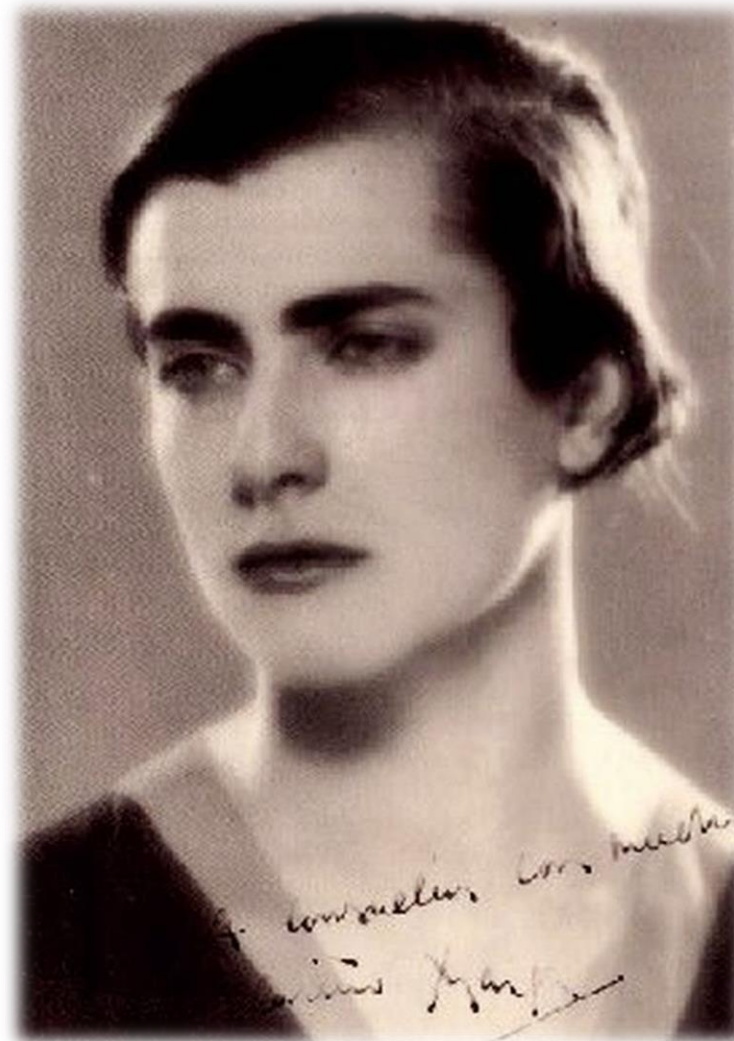
(Maruja Mallo)

“Representa el símbolo moderno de la dinámica y la independencia femenina. Concha Méndez cuenta: “Cuando Maruja empezó a pintar, me tomaba a mí como modelo. Pintó una chica en bicicleta, que era yo; y mi raqueta de tenis, que era muy bonita, también la inmortalizó. Hizo una serie de cuadros de las verbenas madrileñas que eran maravillosos; en ellos plasmaba muchas de las imágenes que surgían de nuestras conversaciones.” (Cita de: Kirkpatrick, 232)



Margarita Gil Roësset (1908 – 1932)

Escultora, ilustradora y poeta



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Marga Gil Roësset

- Nació en Las Rozas, a las afueras de Madrid, en 1908.
- Fue una niña prodigio, que se destacó en el dibujo y la escultura. Durante sus primeros años se educó en casa. Su madre, Margot Roësset, inculcó a sus hijos el amor por el arte y la cultura.
- Su obra se compone de acuarelas, esculturas y cuentos ilustrados, algunos de ellos escritos por su hermana Consuelo.
- Fue aceptada en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1930 y 1932.
- La escultura y su hermana Consuelo eran admiradoras de Zenobia Camprubí, conocida por ser traductora del poeta bengalí Rabindranath Tagore y esposa de Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel de Literatura en 1956).
- La joven artista se enamoró perdidamente del escritor Juan Ramón Jiménez, 28 años mayor que ella. En julio de 1932, abatida por el sufrimiento de amor no correspondido, previa destrucción de casi toda su maravillosa obra artística, decidió quitarse la vida.
- Margarita influyó significativamente en Antoine de Saint-Exupéry, quien se inspiró en sus ilustraciones para *El Principito*.

Algunas de las obras de Marga Gil Röesset

Libros ilustrados

- La niña curiosa (1913)
- El niño de oro (1920)
- Rose de Bois (1921)
- Canciones de niños (1933)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

Ilustraciones y dibujos

- Idilio (1927)
- Mi amiga negra (1930)
- Cristo y dos ladrones (1931)
- Hermanos (1931)
- Virgen con niño (1932)
- El abuelito sabio (1932)
- Dubitatio (sic), (1932)
- Hombre con barba (1932)
- Soy un rey (1932)

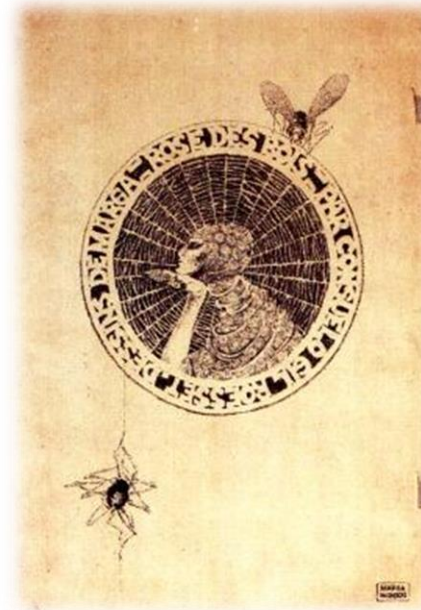
Algunas de las obras de Marga Gil Röesset

A los 12 años ilustró el cuento de su hermana Consuelo, 'El niño de oro'.



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY-NC-ND

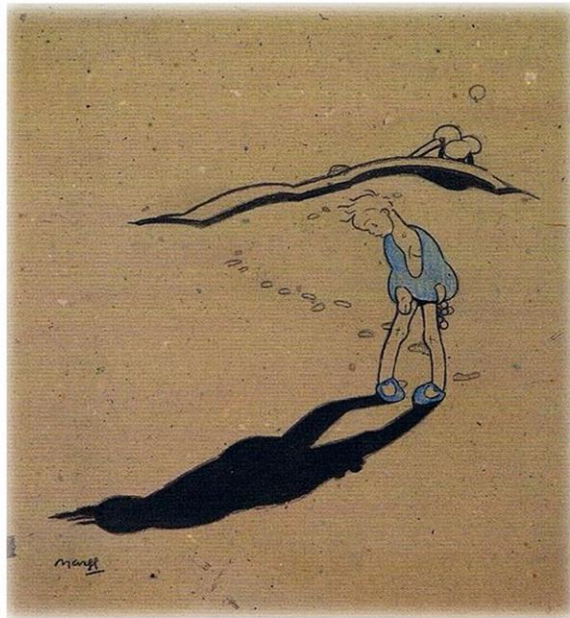
“Rose des Bois”, 1923



This Photo by Unknown Author is licensed under CC BY-NC-ND

Algunas de la obras de Marga Gil Röesset

“Las cerezas”, 1932.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

“El perro de terciopelo”, 1932



Algunas de las esculturas de Marga Gil Röesset

Busto de Zenobia Camprubí

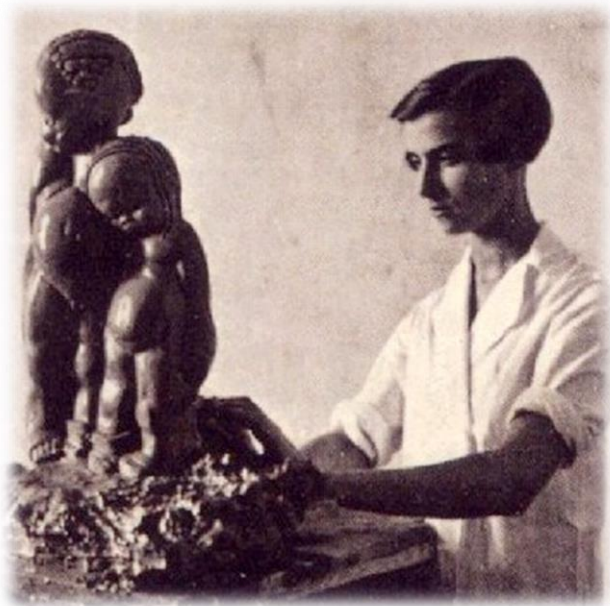


Los primeros celos de la historia
(Eva y sus niños, 1932)



Algunas de las esculturas de Marga Gil Röesset

Marga Gil trabajando en la escultura, Para toda la vida (1930)



La mujer del horcado (1932)



Aquel 28 de julio 1932, día
del suicidio de Marga

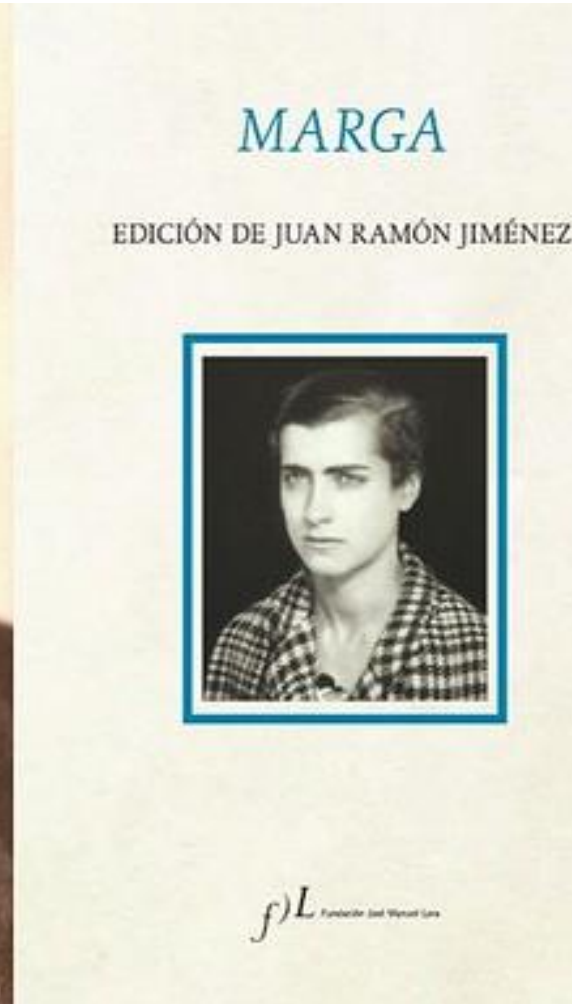
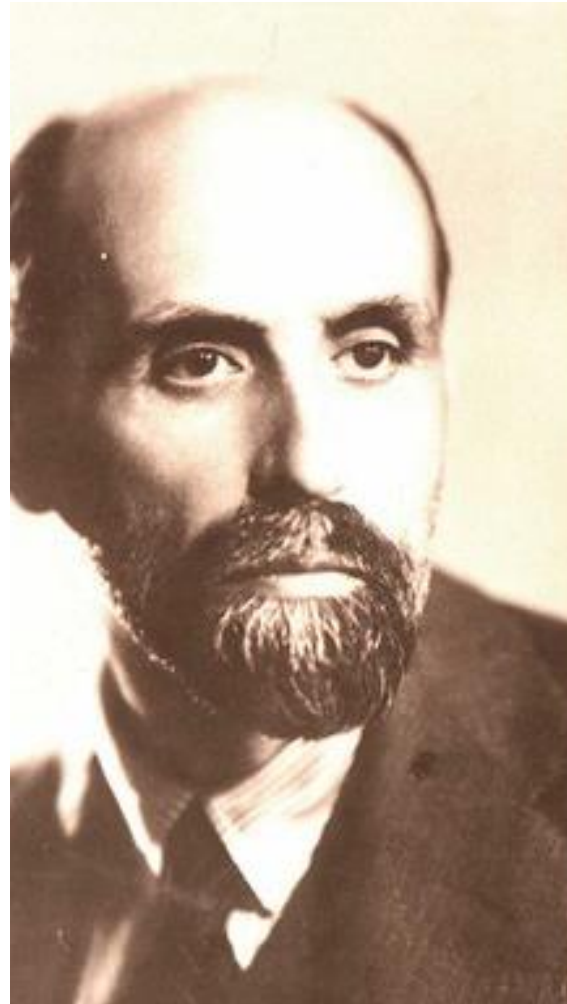
Su hermana Consuelo pudo
salvar algunas de sus obras,
entre ellas un diario personal
que escribió una semana antes
de quitarse la vida, y que
resultó ser su mejor poemario.

"Mi amor es infinito... la muerte es...
infinita... el mar... es infinito... la soledad
es infinita... yo con ellos... ¡Contigo!...
Mañana tú sabes... yo... con lo infinito...
lunes noche. Pero en la muerte, ya nada me
separa de ti... solo la muerte... solo la
muerte, sola... y, es ya... la vida ¡Tanto más
cerca así... muerte... cómo te quiero!"

(Marga Gil Róesset)

“El diario de *Marga*, 68 páginas escritas a lápiz, con letra grande sin apenas fechas, con frases inacabadas e indescifrables algunas, regado de puntos suspensivos y ahogado en tristezas, lo dejó Marga en casa de Juan Ramón Jiménez la mañana misma que se mató. Tal vez para que el poeta lo leyera y se diera cuenta de su amor desesperado, o para que lo guardara para siempre. El caso es que Juan Ramón, ay, no creyó que fuera nada importante, y no lo abrió hasta el día siguiente, cuando ya Marga se había pegado un tiro en la casa de sus tíos en Las Rozas, después de pasar por el cantero y destruir todas las esculturas que allí tenía.

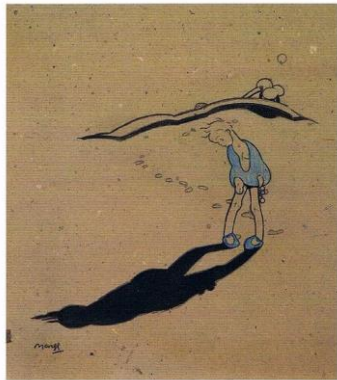
La Fundación Lara [publicó el 22 de enero de 2015] *Marga*, la edición que el propio Juan Ramón Jiménez hizo del diario de Marga Gil Roësset, la joven artista que se suicidó por amor al poeta. Fue en julio de 1932, tenía Marga 24 años, el poeta 51, y hasta febrero de 1997 su historia se mantuvo oculta, pese a estar trufada de versos, dibujos y esculturas extraordinarios. Una historia conmovedora que tuvo la suerte de publicar en ABC gracias a la generosidad de los herederos de Juan Ramón Jiménez.” Cita de: (BERASÁTEGUI, “*Algún día en alguna parte*”)



Controversia con la ilustración “Las cerezas” (1936) de Marga Gil y *El principito* (1943) de Antoine de Saint-Exupéry

¿Inspiración?

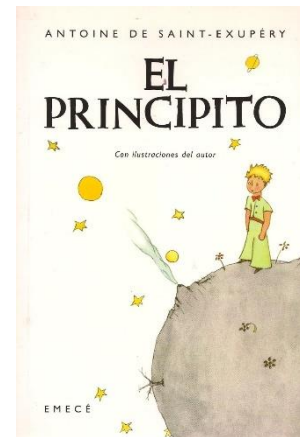
- En 1933 se publicó un libro de canciones con texto en francés y español de su hermana Consuelo. En el mismo se incluye una ilustración Marga Gil que para muchos es considerada una inspiración para la obra de *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

¿Plagio?

- “El principito de Saint-Exupéry, es tan parecida a las de este cuento que todo el mundo que la ve, supone que le imitó. ¿Conoció Saint-Exupéry las ilustraciones de Marga? Es más que probable que sí”, asegura Serrano en su blog. (Cita de: Marcos, “El País”)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY](#)

María Zambrano (1904-1991)

Filósofa y ensayista



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

María Zambrana

- Es una de las figuras irrefutable del pensamiento español contemporáneo.
- Recibió formación universitaria en la década de los años veinte de mano de maestros como Ortega y Gasset, Xavier Zubiri o García Morente.
- Fue de las pocas mujeres laureada tardíamente con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (1981), el Premio Cervantes (1988), entre otros.
- La obra de Zambrana se caracteriza por su gran complejidad temática y por reflexionar con singular lucidez sobre necesidades irrenunciables y aparentemente contradictorias de la mente humana. (Navarro 668).
- Tuvo que marchar al exilio, del que solo regresaría en 1984. A diferencia del resto de sus contemporáneas, Zambrano fue ampliamente reconocida tras su regreso a España.

María Zambrano

Las Palabras del regreso, artículos periodísticos, 1985-1990



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY](#)

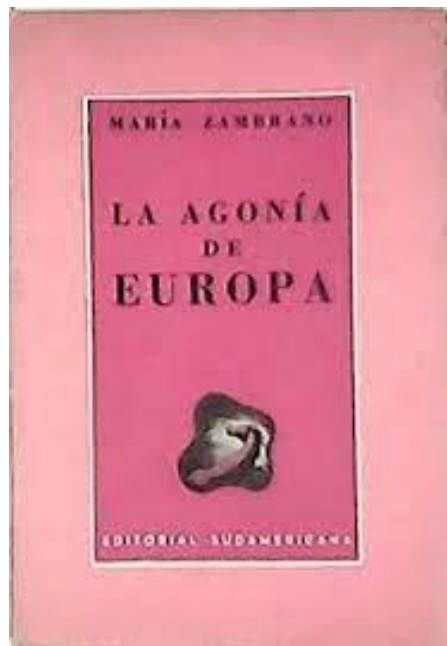
El hombre y lo divino es una obra fundamental de María Zambrano por cuanto sirve como introducción a las constantes esenciales de su filosofía: la irreductible fatalidad del hombre que no puede vivir sin dioses, el amor como fijación una perpetua del alma, la disputa entre Filosofía y Poesía, el Tiempo y los diferentes procesos de lo divino, desde el nacimiento de los dioses griegos y el desarrollo del cristianismo hasta nuestra época, donde el hombre ha hecho de la Nada su nuevo infierno y del Futuro su dios desconocido.



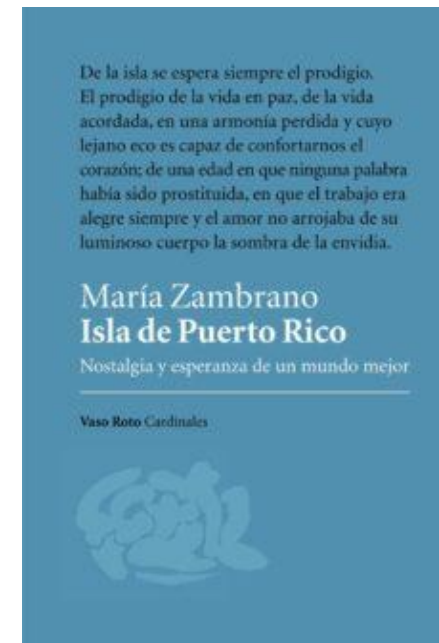
[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

Algunas de las obras de María Zambrano

En esta obra se puede observar de una forma muy precisa una de las claves del pensamiento de Zambrano: su singular saber sobre el alma, renovador de los otros grandes temas zambranianos: el pitagorismo, el platonismo, el gnosticismo y el más radical cristianismo, confrontándose con los [severos] problemas suscitados por los vitalismos, la fenomenología, el existencialismo y diversas corrientes de la antropología contemporánea.

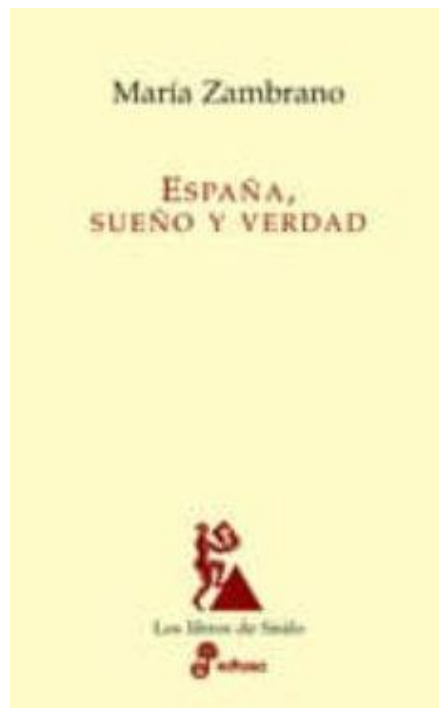


Frente a una Europa agotada y amenazada por los totalitarismos, María Zambrano viaja a América para encontrar un refugio. Aunque para obtenerlo debe pagar un alto precio, la escasez y la soledad serán sus compañeras infatigables, no cesa en su lucha. Finalmente recala en Puerto Rico y desde allí, desde ese observatorio insular, contempla nostálgica la devastación de su continente de origen y vuelve los ojos a América, a la esperanza de un mundo mejor.

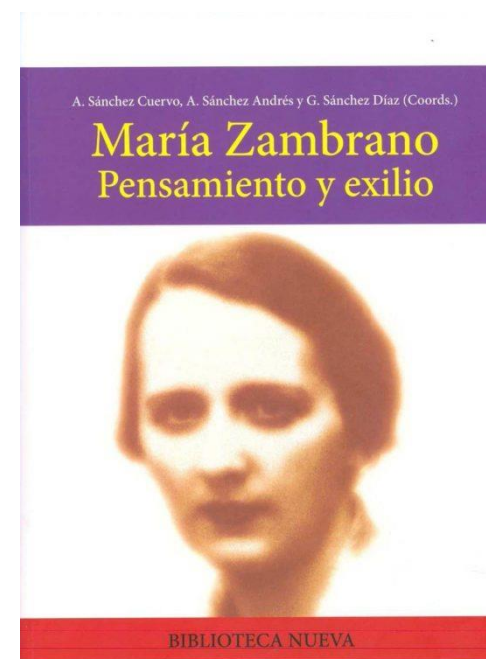


Algunas de las obras de María Zambrano

Aparecido originalmente en 1965, España, sueño y verdad es en cierto modo una continuación de su libro Pensamiento y poesía en la vida española (1939). Estamos ante la obra de María Zambrano que mejor concentra su visión y sus ideas acerca de algunos de los rasgos más característicos del ser y la cultura españoles. Mitos como Don Quijote o Don Juan, pensadores tan dispares como Unamuno y Ortega y Gasset, escritores tan diversos como Galdós y Emilio Prados, pintores tan distintos como Picasso, Ramón Gaya o Luis Fernández son sólo algunos de los temas sobre los que María Zambrano posa su siempre aguda mirada en esta ocasión, y sobre los que arroja nueva luz.



Pocas obras de pensamiento se distinguieron por una complicidad tan estrecha y compleja entre la creación intelectual y la experiencia del exilio como la de María Zambrano. Este volumen recoge una docena de ensayos que recorren esta complicidad, atendiendo a sus diversas geografías y sus múltiples tiempos, así como a las intuiciones filosóficas que se fueron madurando en medio de ambos. Ofrece así, junto a material historiográfico relevante sobre algunos episodios de la trayectoria de María Zambrano, una panorámica ordenada de sus principales aportaciones filosóficas. Entre otras, la crítica de la metafísica occidental y el rescate de modos de pensar arraigados en la cultura española, la importancia del lenguaje como creación simbólica y la apuesta por un saber trágico, la concepción de la persona como un ser inacabado y el compromiso con una racionalidad democrática en estado agonizante. El presente libro supone, en definitiva, una invitación a adentrarse en los laberintos de la razón poética.



María Teresa
León
(1903-1988)

Escritora



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

María Teresa León

- Fue sobrina de Ramón Menéndez Pidal (filólogo, historiador, folclorista y medievalista español) y María Goyri, la primera mujer en España que obtuvo un doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad Española. Algo casi imposible para una mujer de su época.
- En Madrid conoció al que fue su compañero de por vida, Rafael Alberti (poeta), se casaron por lo civil en 1932 . Juntos emprendieron muchos proyectos culturales y literarios.
- La Junta para la Ampliación de Estudios concedió una estipendio a Teresa León para estudiar el movimiento teatral europeo y comenzaron a viajar por Berlín, la Unión Soviética, Dinamarca, Noruega, Bélgica y Holanda.
- Fundó la revista *El mono azul* (1936) y la revista *Octubre* (1933) junto a su esposo.
- Durante la Guerra Civil apoyó el bando republicano y participo activamente en la difusión del teatro español.
- Colaboró en la confección del Romancero de la Guerra Civil dedicado a García Lorca.

Algunas obras de María Teresa de León

"El Mono Azul se publicó en Madrid de una manera muy irregular a lo largo de 47 números, desde agosto de 1936 hasta febrero de 1939, la mayor parte aparecidos en 1936 y 1937, pues en realidad en 1938 sólo fueron dos y en 1939 uno. Los diez primeros números contaban con ocho páginas, luego quedaron reducidos a una sola hoja e incluso una sola página que se imprimía entre las páginas de "La Voz"... Pero, de lo que no cabe duda es de que fue un éxito a nivel político, el éxito de Alberti, María Teresa León y José Bergamín."(Cita de Merino, "El Cierre Digital")



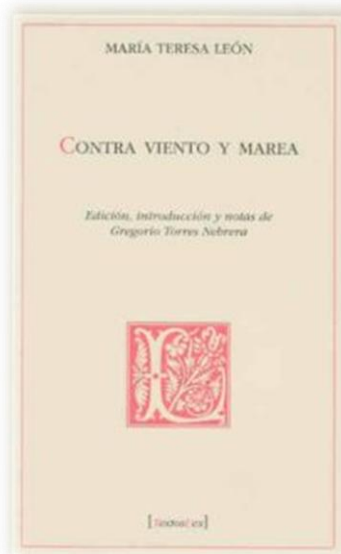
[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

En MEMORIA DE LA MELANCOLÍA nos decía María Teresa: Pensé en Doña Jimena, ese arquetipo de mi infancia, que yo había visto en San Pedro de Cardeña, de Burgos, tendida junto al señor de Vivar como su igual y tejí mis recuerdos de lecturas, de paisajes, de horas vividas para apoyar en Doña Jimena las mujeres que iban pasando ante mis ojos. (...) DOÑA JIMENA se nos presenta a lo largo de todo este libro, fundamentalmente, como madre y como esposa. En su alta soledad, después de la pérdida de su marido y de su hijo, supo siempre estar a la altura de las circunstancias. Alta señora de España, murió en soledad, como siglos después, un día 13 de diciembre de 1988, moría esa otra gran señora de todos los deberes que fue María Teresa León Goyri



Algunas obras de María Teresa de León

Se recupera en esta edición la primera novela de María Teresa León, que fue también la primera narración ambientada en la Guerra Civil que se editaba ya en el contexto del exilio republicano. Es un relato que la autora definió como "episodios internacionales", pues en ella se articulan, enlazadas, dos experiencias conocidas y vividas por María Teresa, la dictadura cubana de Batista y los primeros meses de la revolución antifascista en España. En todo el libro, y a través de sus diversos escenarios, personajes e historias, sobresale el sincero feminismo del que siempre hace gala María Teresa León. Y también el testimonio de una memoria inmarcesible.



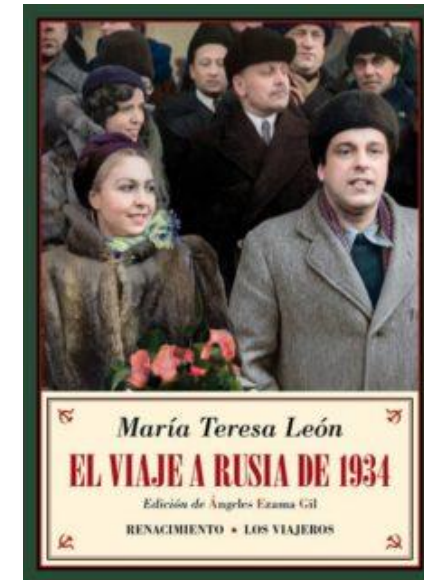
Memoria de la melancolía es una autobiografía, pero no sólo eso. Su escritura es un verdadero alarde literario, un ejemplo de prosa bella, sofisticada, envolvente y en algunos momentos hipnótica, que a menudo roza los límites de la poesía. [...] No es un ensayo, pero como testimonio histórico, también es una delicia que nos habla al oído y de primera mano del sueño de la República; la modernización sin precedentes de aquella España que puso la cultura en el centro de la acción de Gobierno; la conjura siniestra de los sublevados; la Guerra Civil, las actividades de la Alianza de Intelectuales Antifascistas o la evacuación de algunos de los cuadros míticos del Museo del Prado. [...] Un manual de resistencia y el inventario de una resurrección, personal y colectiva». Benjamín Prado



Algunas obras de María Teresa León

"Madrid se enteró de pronto que había muerto un gran poeta. Días antes una docena de caballeros enchisterados lo habían llevado a enterrar sin ceremonia oficial alguna (...). Los ateridos caballeros apenas si acertaban a hacerse oír entre el silabeo monótono del viento atravesado por una delgada voz.

Este libro recoge las crónicas que María Teresa León escribió con motivo de su asistencia al Congreso de Escritores Soviéticos celebrado en Moscú en agosto de 1934, invitada por la Organización Internacional de Escritores Revolucionarios y en calidad de enviada especial de Heraldo de Madrid.



Josefina de la Torre (1907-2002)

Poeta, novelista, cantante lírica y
actriz



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

Josefina de la Torre

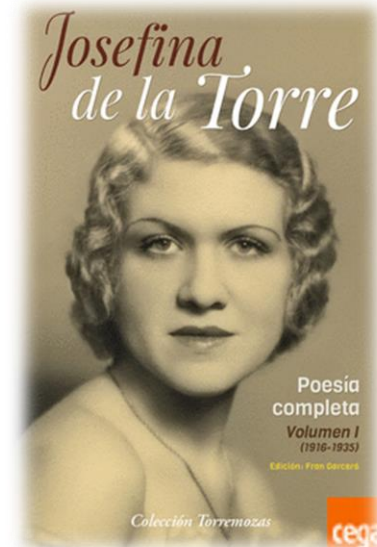
- Nació en Las Palmas de Gran Canaria, en 1907.
- Estudió en la academia de canto de Dahmen Chao en Madrid.
- Frecuentaba las mismas tertulias de los escritores de la Generación del '27 al cual se unió y publicó junto a ellos sus poemas.
- Fundó su propia compañía teatral, la Compañía de Comedias Josefina de la Torre, junto a Ramón Corroto, que años más tarde se convertiría en su esposo.
- Fue colaboradora de las revistas poéticas: *España, Alfar, Verso y prosa, La Gaceta Literaria y Azor*.
- Fue una de las pocas de su generación que no marchó al exilio tras la Guerra Civil, y permaneció en España trabajando en cine.
- La doctora y licenciada en Filología Hispánica, Blanca Hernández Quintana opina: “Toda la biografía de Josefina de la Torre responde a una verdadera mujer de vanguardia. Mujer muy activa y en consonancia con un periodo en constante renovación y aprendizaje, es el testimonio de una época dorada para la poesía española”.
- Josefina murió el 12 de julio de 2002 en Madrid, a la edad de 95 años. La prensa se hizo eco de la noticia, denominándola “La última superviviente de la Generación del '27”.

Algunas obras de Josefina de la Torre

La voz de Josefina de la Torre impregna sus escritos de recuerdos de infancia, revive a los fantasmas familiares en las casas de los primeros años, llena de vida y peces el mar de la niñez. También dota de plasticidad a lo onírico, a lo fugaz, y brilla en los relatos breves, llenos de suspense, retratos de la psicología humana de una veracidad que nos asombra: los desencuentros del amor, la juventud perdida, el miedo a la soledad, las alegrías de los instantes compartidos. Aunque es sobre todo conocida como una de las poetisas más destacadas de la Edad de Plata, Josefina de la Torre fue una creadora versátil e inclasificable dentro de un solo género. Prueba de ello es esta prosa breve reunida que aquí presentamos, en edición de Fran Garcerá, y que descubre los aspectos menos populares de su escritura, inéditos en buena parte hasta el día de hoy. Cuando ayer no puede ser mañana nos ofrece un retrato complejo de las inquietudes e intereses de su autora, y contribuye a enriquecer y ahondar en su personalidad, una de las más singulares de la literatura española del siglo XX.

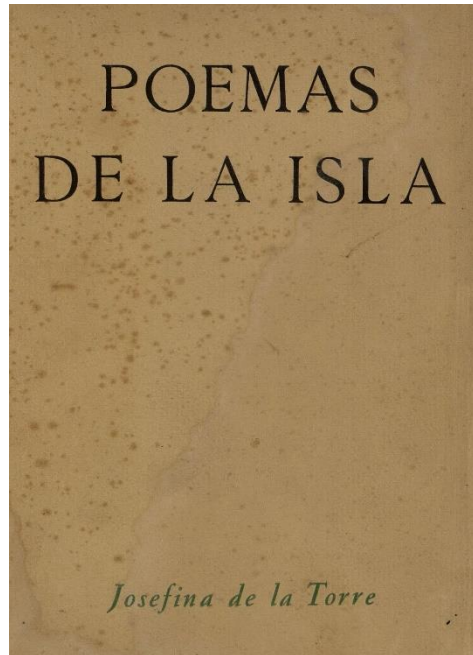


JOSEFINA DE LA TORRE (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid, 2002), poeta, actriz y cantante, fue una de las dos únicas autoras incluidas en la segunda edición de la antología de Gerardo Diego en 1934, que consagró a la conocida Generación del 27. Pese a su importancia dentro de este periodo anterior a la Guerra Civil, en la actualidad era imposible leer su obra. La presente edición, a cargo de Fran Garcerá, constituye el primer volumen (1916-1935) de la Poesía completa de Josefina de la Torre, que reúne sus poemarios Poesías ingenuas (1916-1919), que ha permanecido inédito hasta el presente, Versos y estampas (1927), Poemas de la isla (1930). Además, se han recopilado más de doscientos poemas inéditos, que la autora canaria dejó en cuadernos, libretas y hojas sueltas hasta 1935, así como algunos de sus poemas publicados en la prensa y en revistas. También acompaña a esta edición una introducción biográfica que recupera su memoria, así como un anexo fotográfico de esta época.



Josefina de la Torre

Su obra en verso es muy breve, pero recoge algunas de las tendencias líricas más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Heredera del Modernismo, se centró de lleno en la corriente de la “poesía pura” que dominaba en la literatura española de la década de 1920.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

“Durante los años cuarenta colaboró con la revista cinematográfica Primer Plano, para la que realizó reportajes, entrevistas con las estrellas del momento y en cuya portada apareció la propia Josefina de la Torre en dos ocasiones (el 25 de abril de 1943 y el 16 de abril de 1944), lo que la situaba dentro del “star system” español.” (Cita de: Patrón Sánchez, “Temblor Asidero Poético”)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

Josefina de la Torre

Faceta de escritora

- El primer libro que publica en 1927, se titula *Versos y estampas*. Se trata de una sucesión de escenas de su niñez, en las que la playa, el mar y los juegos tienen un papel protagonista.
- Dos años más tarde, en 1930, publica su segunda obra, *Poemas de la isla*, en la que se aprecia la influencia neopopularista de la Generación del '27.
- *Marzo incompleto*, publicado en 1968, es ya una obra de madurez.
- En 1989 se publica su obra poética completa, en la que se incluye el poemario *Medida del tiempo*, inédito hasta ese momento.

Faceta como actriz y cantante

- En el 1934 comenzó a trabajar como actriz de doblaje en castellano de la voz de la actriz y cantante alemana Marlene Dietrich, para los estudios de Paramount, Francia.
- Un año más tarde, 1935, se dedicó a tiempo completo a su carrera como soprano y a su vocación teatral. Ese mismo año realizó un concierto en la ciudad de Madrid, acompañada por Cipriano Rivas Cherif en el piano.
- Entre los años 1940 y 1945, realizó trabajos como actriz, asistente de dirección, columnista y guionista. De hecho, escribió varias columnas para la revista cinematográfica *Primer Plano*. Además, realizó varias interpretaciones en radionovelas en Radio Nacional, e incluso participó en varias películas dirigidas por figuras públicas de renombre.



Rosa Chacel (1898-1994)

Escritora



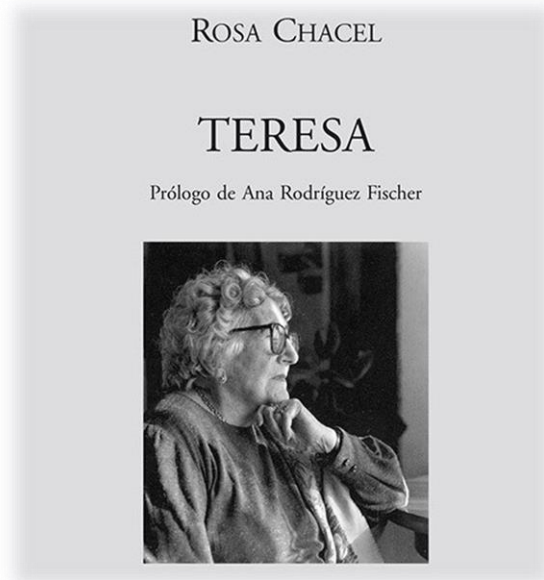
This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Rosa Chacel

- Nació en Valladolid en 1898.
- Fue sobrina nieta del escritor José Zorrilla.
- Empieza en 1930 a colaborar en la *Revista de Occidente* escribiendo relatos.
- La Universidad de Valladolid la reconoce con el grado de Doctora Honoris Causa y obtiene el Premio de la Crítica en 1976 por *Barrio de Maravillas*.
- Su producción literaria abarca novelas, cuentos, y poesía.
- Al igual que su colega Ernestina de Champourcín, ambas escritoras y poetas, tuvieron que marchar al exilio por su cercanía ideológica con la República.

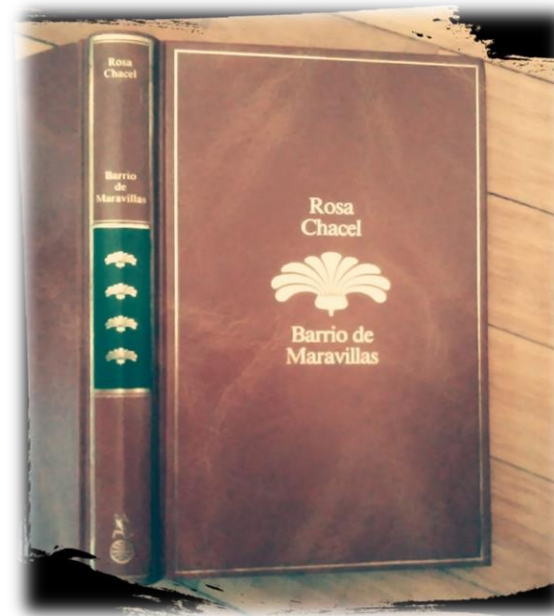
Algunas de las obras de Rosa Chacel

En 1930 comienza a escribir *Teresa*, por encargo de José Ortega y Gasset. En *Teresa* se narra la vida de Teresa Mancha durante el período en que mantuvo una relación amorosa, escandalosa para la sociedad española del siglo XIX, con José Espronceda. La novela comienza con el encuentro de los amantes y termina con la desastrosa muerte de la protagonista poco tiempo después de que su amante la abandonara.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)

Barrio maravillas es la primera de las novelas de la trilogía *Escuela de Platón* a la que seguirían *Acrópolis* y *Ciencias naturales*. En ella la autora, cuenta la vida de unas jóvenes que toman conciencia de sí mismas. Se trata de una obra intimista, donde de nuevo puede apreciarse el interés de la autora por profundizar en el ser humano y en la psicología de los personajes en relación con el medio en el que viven y la realidad de sus tiempos. (Navarro 169)



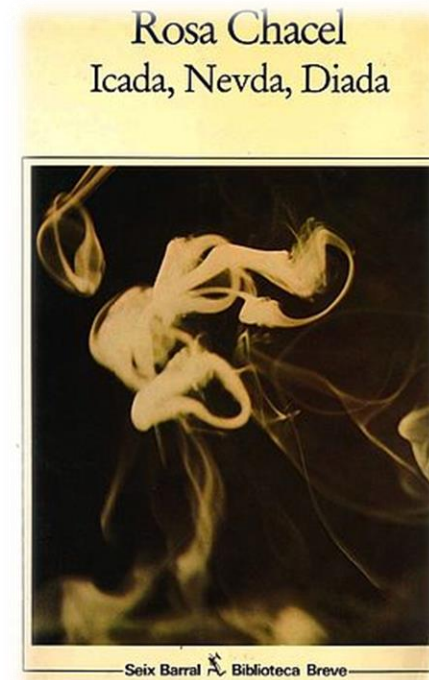
[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Algunas obras de Rosa Chacel

Este volumen reúne poemas publicados originalmente en *Versos prohibidos* y en *A la orilla de un pozo*. A ellos se suman algunos poemas reproducidos en publicaciones periódicas pero jamás recogidos en libros, otros totalmente inéditos, y la traducción de Hérodíade de Stéphane Mallarmé.



Icada, Nevda, Diada reúne todos los relatos de Rosa Chacel, desde los aparecidos anteriormente en *Sobre el piélago* y *Ofrenda a una virgen loca* hasta los dispersos en diversas publicaciones. La prosa admirablemente matizada y precisa de la autora de *Teresa* sirve a una imaginación con frecuencia insólita, visionaria y cruel que revela en estos relatos, durante mucho tiempo no suficientemente conocidos, la mano maestra de una de las figuras centrales de la narrativa española contemporánea.



Algunas obras de Rosa Chacel

Estación. Ida y vuelta supone disfrutar de la calidad de una lengua literaria única que nos permite reconstruir el fondo, el contexto, el ambiente, que esa misma lengua representa e ilumina. Lo individual y lo colectivo se dan la mano a través de la invención y la palabra literarias: las formas representan la historia y subrayan sus significados ideológicos...*Estación. Ida y vuelta* no es un ensayo, sino un nuevo modo de aproximarse a la sustancia narrativa con una vocación inquieta y experimental: yo lo leo como un texto híbrido y resistente a las clasificaciones, con un fuerte componente autobiográfico...

La escritora aporta su visión de tres pensadores trascendentales: San Agustín, Rousseau y Kierkegaard, que le sirven para reflexionar sobre su visión de la vida. Acto seguido, emprende la misma tarea desde la perspectiva de tres escritores españoles: Cervantes, Galdós y Unamuno.



**Estación.
Ida y vuelta**
ROSA CHACEL

Edición de Jaime García Jaramilla
Prólogo de María Sáez



EDHASA 88

Ernestina de Champourcín (1905-1999)

Poeta



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Ernestina de Champourcín

- Nació en 1905 en Vitoria.
- Provenía de una familia aristocrática vasca. Su padre fue el barón de Champourcín.
- Fue educada en inglés, francés y español. Aprendió a hablar, leer y escribir en los tres idiomas.
- Fue una republicana convencida y contrajo matrimonio con Juan José Domenchina, también hombre de letras y secretario personal de Manuel Azaña.
- Se exilió a México junto a su esposo, donde vivió durante varias décadas dedicándose a la poesía.
- La obra literaria de Ernestina Champourcín se caracterizó por poseer un lenguaje sencillo y de fácil comprensión. Su poesía fue escrita con pasión, y gozó de ser profunda y concreta. Estuvo influenciada por las lecturas que realizó, y sobre todo por Juan Ramón Jiménez.

Algunas de las obras de Ernestina de Champourcin

La casa de enfrente -junto con dos fragmentos de una novela inconclusa, incluidos también en este volumen- es el único texto narrativo de Ernestina de Champourcin, una de las poetas más destacadas de la generación del 27. La novela fue escrita pocos meses antes de la sublevación del general Franco y de la guerra civil, y obviamente su difusión quedó eclipsada por los eventos políticos. A pesar de su olvido, *La casa de enfrente* representa un importante hito en la literatura escrita por mujeres debido al fino análisis que la narradora-protagonista realiza de la crianza, educación y socialización de las niñas burguesas en las primeras décadas del pasado siglo XX. Ernestina de Champourcin mantuvo ideas moderadamente feministas, lo que no le impidió formar parte del Lyceum Club Femenino -fundado por María de Maeztu en 1926- como encargada de la sección de literatura a partir de 1929.



Del vacío y sus dones, publicado por primera vez en 1993, nos habla de la alegría de recordar –siempre desde un ángulo de la belleza y la esperanza– pero con esa luz interna que advierte la otra claridad cósmica de lo eterno. Un libro lleno de íntimo gozo y de ritmo, en el que se incluyen además ocho poemas manuscritos de Ernestina.



Algunas de las obras de Ernestina de Champourcin

Las autoras son dos poetas que lucharon por hacer oír su voz en una época que no escuchaba a las mujeres. Y lo consiguieron. Carmen Conde fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española, en 1978. Ernestina de Champourcin, una de las tres mujeres admitidas en la Antología de Gerardo Diego por tanto, miembro de la generación del 27 y la única que siguió publicando poesía hasta el final de su vida. Debido a la categoría intelectual de sus protagonistas, el presente Epistolario tiene un doble valor: histórico, pues nos cuenta desde el punto de vista femenino sucesos de la vida cotidiana, cultural y social especialmente desde 1927 hasta 1932, y literario, ya que desde los primeros meses de la correspondencia las cartas van aumentando su tono lírico hasta constituir en ocasiones verdaderos poemas en prosa.

Ernestina de Champourcin fue una de las pocas mujeres de la Generación del 27. Poeta republicana, y casada con otro gran poeta, Juan José Domenchina, su exilio en México supuso un crecimiento cualitativo en su fe, y un claro compromiso cristiano en el Opus Dei desde los años cincuenta. Este libro quiere ser un afectuoso acercamiento a su vida, y a parte de su obra poética.



Ernestina de Champourcin, del exilio a Dios

Biografía y selección de poemas
de Beatriz Comella



RIALP

Concha Méndez (1889-1986)

Poeta y dramaturga



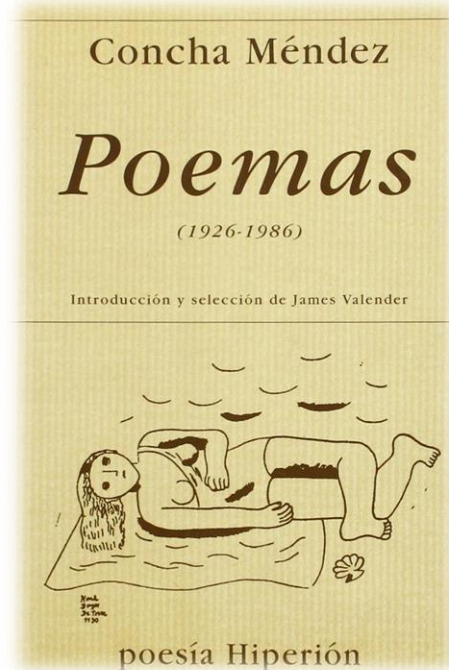
This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Concha Méndez

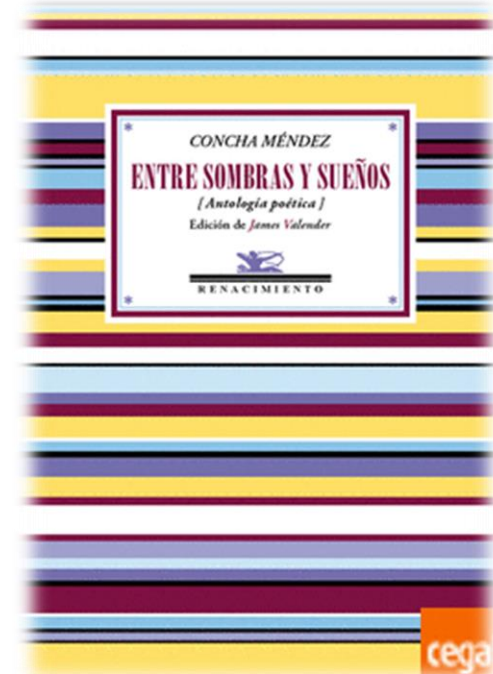
- Nació en 1898 en Madrid.
- Sus ideas avanzadas en los derechos de la mujer la convirtieron en una pionera desde que en 1926 fundara el Liceo Club Femenino que dirigió María de Maeztu. Allí Méndez organizó recitales de Lorca y Alberti.
- Mantuvo un romance por siete años con el director de cine español, Luis Buñuel, una de las grandes figuras de la historia del cinematografía.
- Junto con su marido, Manuel Altolaguirre, crean la imprenta "La Verónica", contribuyendo a la difusión de la obra del grupo del 27, editando colecciones de poesías y revistas.
- Con el inicio de la Guerra Civil, se marchó a Francia y, después, a México. Nunca regresó a su tierra natal.
- El estilo poético de Méndez es directo y sincero, rozando lo intimista, y si bien pueden distinguirse en el varias etapas, podemos decir que se trata de una obra con una fuerza y un carácter pocas veces visto y mucho menos en mujeres, siempre sometidas a una gran represión.

Algunas de las obras de Concha Méndez

Esta antología de sus poemas, realizada por James Valender, pone al alcance de las lectoras y los lectores españoles lo mejor de la poesía de una mujer excepcional, como reconocen cuantos la conocieron y cuantos han leído sus Memorias habladas, publicadas póstumamente, en 1990, por su nieta Paloma Ulacia.



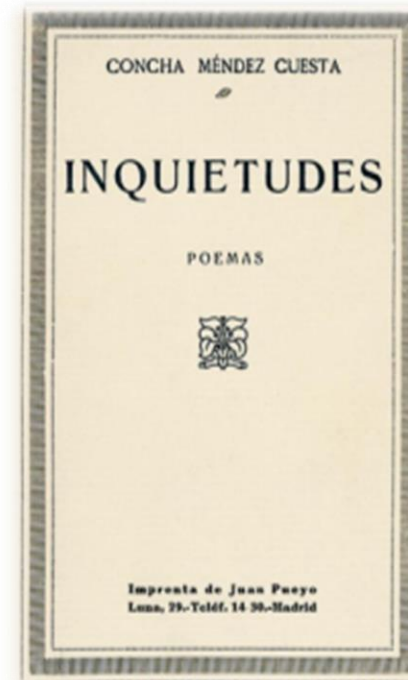
En esta pequeña antología poética se recogen poemas suyos que corresponden a las distintas etapas de su larga carrera, desde los tiempos de sus primeras colecciones vanguardistas *Inquietudes* (1926) y *Surtidor* (1928) hasta los últimos versos póstumos de *Con el alma en vilo* (2008), pasando por poemarios de la guerra civil y del exilio como *Lluvias enlazadas* (1939) y *Poemas. Sombras y sueños* (1944). (Cita de: Editorial Renacimiento, Todos tus Libros.com)



Algunas de las obras de Concha Méndez

Se trata de un libro pionero, que abrió un camino poético inédito entre las escritoras españolas del momento y que supo plasmar literariamente con gran acierto el universo abierto por la mujer moderna.

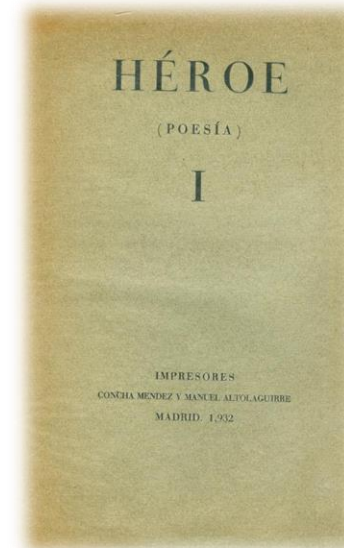
Sus tres primeros libros, *Inquietudes*, *Surtidor*, *Canciones de mar y tierra*, constituyen una trilogía caracterizada por la influencia del Alberti y por la incorporación de todo lo moderno de aquella época por lo que destacaría, el deporte, por ejemplo. Por ello Concha Méndez se muestra como una poeta moderna.



Revistas de la imprenta de Altolaguirre y Méndez

Tras reunirse en París, los Altolaguirre parten hacia el exilio y se instalan en La Habana. Allí fundan la imprenta La Verónica, de la que salen libros de poesía, teatro, novela y ensayo. Los Altolaguirre se relacionan con gran parte del mundo intelectual y artístico de la isla, pero sobre todo con los pintores Mario Carreño y Carlos Enríquez y con la galerista María Luisa Gómez Mena. Para los españoles exiliados en Cuba imprimen la revista Nuestra España. También colaboran en Espuela de Plata, Lyceum, Ultra y Universidad de La Habana. Altolaguirre publica Nube temporal (1939), la revista Atentamente (1940) y una nueva versión de La lenta libertad (1942). Junto con su esposa [Concha Méndez] imprime los seis números de la revista *La Verónica* (1942).

Héroes es la tercera revista dirigida e impresa por Manuel Altolaguirre, y la primera en colaboración con su esposa Concha Méndez.



Incidente relatado por Concha Méndez

- Concha Méndez relató en el libro de recuerdos (*Memorias habladas, memorias armadas*) que al final de su vida dictó a su nieta Paloma Ulacia Altolaquirre: “Íbamos muy bien vestidas, pero sin sombrero a caminar por el Paseo de la Castellana. De haber llevado sombrero, decía Maruja [Mallo], hubiese sido un globo de gas: el globo atadito a la muñeca con el sombrero puesto. En el momento de encontrarnos con alguien conocido, le quitaríamos al globo el sombrero. El caso es que el Sinsombrerismo despertaba murmullos en la ciudad”. A ellas se unieron María Teresa León, Ernestina de Champourcín, María Zambrano y Rosa Chacel, entre otras. Méndez reprochó a Gerardo Diego no haber incluido a ninguna mujer en la primera edición (1931) de *Poesía Española*. Antología 1915-1931 que reunió a los creadores del '27. En la segunda (1934), aparecieron Josefina de la Torre y Ernestina de Champourcín.

LAS SIN ELLAS LA HISTORIA NO ESTÁ COMPLETA
SINSUMBRERO

[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY](#)

Otras escritoras y artistas poco conocidas de la época de Sinsombrero: Remedios Varo, Ángeles Santos, Delhy Tejero, Concha de Albornoz y Luisa Carnés



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-ND](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA-NC](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

Otras escrituras y artistas poco conocidas de la época de Sinsombrero

- Remedios Varo (1908-1963) - posiblemente la primera pintora surrealista española, pero desgraciadamente poco conocida Una Sinsombrero que fue "adoptada" por México.
- Ángeles Santos (1911-2013) - fue pintora y artista gráfica, contemporánea de la Generación del 27, y otro símbolo de las heroínas Sinsombrero. Iniciada entre el surrealismo y el expresionismo, evolucionó hacia el postimpresionismo con temas de paisajes e interiores.
- Delhy Tejero (1904-1968) - fue una extravagante pintora y dibujante de la época.
- Concha de Albornoz (1900-1972) - fue una intelectual feminista y una una de las firmantes Manifiesto de la Alianza de Escritores Antifascistas para la Defensa de la Cultura española . Exiliada por la guerra civil, hermana del escritor Álvaro de Albornoz Salas (1901-1975).
- Luisa Carnés (1905-1964) – escritora y periodista. Su primera obra impresa, *Peregrinos del calvario* (1928), reúne una serie de novelas breves con influencias de Dostoyevski y Tolstoi.



Trabajos citados

Berasátegui, Blanca. “El diario secreto de Marga Gil Roësset, la suicida enamorada.” *Algún día en alguna parte*, 21 Ene, 2015, <https://algundiaenalgunaparte.com/2015/01/21/el-diario-secreto-de-marga-gil-roeset-la-suicida-enamorada/>. Acceso 23 Agosto 2021.

Bolaño, Emilia. “La verbena.”, *HA!: Historia/Arte*, s.f., <https://historia-arte.com/obras/la-verbena>. Acceso 23 de Agosto 2021.

Bolaño, Emilia. “Retrato de hombre con escala de colores.”, *HA!: Historia/Arte*, s.f., <https://historia-arte.com/obras/retrato-de-hombre-con-escala-de-colores>. Acceso 23 de Agosto 2021.

Casado, Marina. “El Lyceum y el Magerit: feminismo en el Madrid republicano.” *El País*, 7 Mar., 2020, <https://elpais.com/espana/madrid/2020-03-07/el-lyceum-y-el-magerit-feminismo-en-el-madrid-republicano.html> - . Acceso 23 Agosto 2021.

García, Alejandro. “Méndez Cuesta, Concha.” *Universo Lorca*, s.f., <https://www.universolorca.com/personaje/concha-mendez-cuesta/>. Acceso 23 Agosto 2021.

Huerta, José Carlos. “Las Sinsombrero: las mujeres de la generación del 27 que aún no recogen los libros de texto.” *InfoLibre*, 17 Ago., 2017. https://www.infolibre.es/noticias/verano_libre/2017/08/18/las_sinsombrero_68651_1621.html. Acceso 23 Agosto 2021.

Kirkpatrick, Susan. *Mujer, modernismo y vanguardia en España: 1898-1931*. Ediciones Cátedra, 2003.

Trabajos citados (continuación)

Marcos, Ana. "Quién fue Marga Gil y por qué debería interesarte (más allá de su suicidio por Juan Ramón Jiménez.," *El País*, 28 Ene. 2015. https://verne.elpais.com/verne/2015/01/28/articulo/1422448494_378717.html. Acceso 23 Agosto 2021.

Merino, Julio. "Rafael Alberti señalaba desde "El Mono Azul" a qué enemigos políticos se les podría dar "el paseílo." *El Cierre Digital*, 2 Jun. 2020. <https://elcierredigital.com/investigacion/842716735/alberti-usaba-revista-mono-azul-senalar-enemigos-politicos.html>. Acceso 23 Agosto 2021.

Muñoz Echevarría, Elena. "La sorpresa del trigo, de Maruja Mallo.," *El Obrero*, 22 Enero 2021. <https://elobrero.es/cultura/60967-la-sorpresa-del-trigo-de-maruja-mallo.html>. Acceso 23 Agosto 2021.

National Library of Spain. "La Gaceta Literaria (Madrid.1927)." *OMNIA*, https://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=2&navigation_item=%2F9200302%2FBibliographicResource_3000059377434&repid=1. Acceso 23 Agosto 2021.

Patrón Sánchez, Marina. "La versatilidad artística de Josefina de la Torre (II): una moderna de cine." *Temblor: Asidero Poético*, 28 Feb. 2019, <https://temblorpoesia.com/josefina-de-la-torre-ii-una-moderna-de-cine>. Acceso 23 Agosto 2021

RTVE, "Imprescindibles: Las Sinsombrero." *YouTube*, 6 Marzo 2017, <https://youtu.be/DXwgReVkrQ>. Acceso 23 Agosto 2021.

Todos tus libros. "Entre sombras y sueños: Antología poética Méndez, Concha." *TodosTusLibros.com*, https://www.todostuslibros.com/libros/entre-sombras-y-suenos_978-84-17950-15-6#sinopsis. Acceso 23 Agosto 2021.