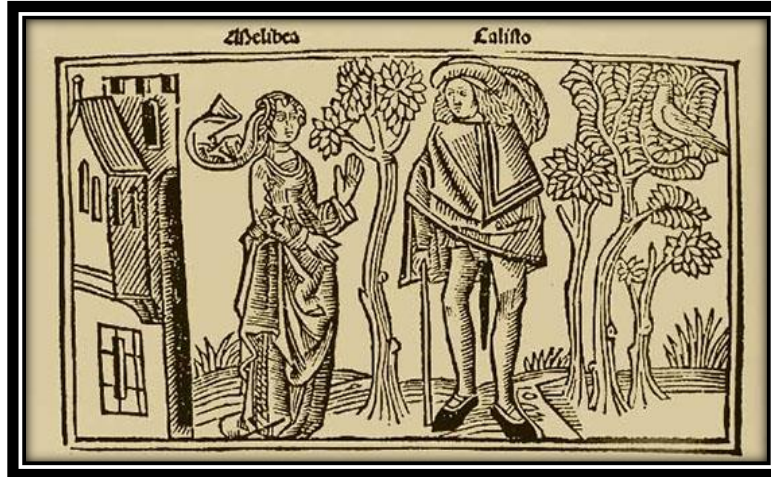


La Celestina, tragicomedia de Fernando de Rojas



La imagen corresponden a la de la edición de la Comedia de Calisto y Melibea de 1499, impresa en Burgos por Fadrique de Basilea.

Libros electrónicos

"Celestina, La." *Gran Enciclopedia de España*, vol. 6, Ibercultura, 1990, pp. 2538-2539. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3058133263/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=b85de03e>

"Erótica, Literatura." *Gran Enciclopedia de España*, vol. 8, Ibercultura, 1990, pp. 3612-3614. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3058145304/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=12a83273>

"La Literatura Europea en la Edad Media." *Enciclopedia estudiantil Lexus*, Lexus Editores S.A., 2007, pp. 653-666. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3086400157/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=b442f553>

"Literatura Española de la Edad Media." *Enciclopedia temática autoevaluativa*, vol. 4: Lenguaje, literatura y música, Lexus Editores S.A., 2007, pp. 136-[143]. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3086700168/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=878a68d1>

"Tragedia." *Gran Enciclopedia de España*, vol. 21, Ibercultura, 1990, pp. 10325-10326. Gale eBooks, <https://link.gale.com/apps/doc/CX3058218209/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=eb68e6a0>

Bacich, Damian. "La Celestina: Tragicomedy of Calisto and Melibea." *World Literature and Its Times: Profiles of Notable Literary Works and the Historical Events That Influenced Them*, by Joyce Moss, vol. 5: Spanish and Portuguese Literatures and Their Times (The Iberian Peninsula), Gale, 2002, pp. 79-86. Gale eBooks,

<https://link.gale.com/apps/doc/CX2875700020/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=ff98a16a>

Fernández, Enrique. *A Companion to Celestina*. Brill, 2017. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1556706&site=ehost-live&scope=site>

Página 2

Fry, Carrol L. "Sense and Sensibility in Charlotte Smith's Early Novels: Emmeline, Ethelinde, and Celestina." *Charlotte Smith*, Twayne Publishers, 1996, pp. 39-63. Twayne's English Authors Series 528. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX1389800013/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=08990f7a>

Gerli, E.Michael. *Celestina and the Ends of Desire*. University of Toronto Press, Scholarly Publishing Division, 2011. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=682803&site=ehost-live&scope=site>

Rojas, Fernando de, et al. *Celestina*. Yale University Press, 2009. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=302239&site=ehost-live&scope=site>

Rouhi, Leyla. "Celestina." *Encyclopedia of Sex and Gender*, edited by Fedwa Malti-Douglas, vol. 1, Macmillan Reference USA, 2007, p. 246. *Gale eBooks*,
<https://link.gale.com/apps/doc/CX2896200113/GVRL?u=uprcayey&sid=GVRL&xid=22f0bac3>

Ruud, Jay. *Encyclopedia of Medieval Literature*, Second Edition. Facts On File, 2014, Infobase eBooks,
<https://ebooks.infobase.com/OnDemandEbookEmbed.aspx?token=9781438149745&wID=238856&w=600&h=450>

Revistas electrónicas

Abril-Sánchez, Jorge. "Una familia de meretrices: prostitutas públicas y privadas, cortesanas, ramerías y putas viejas en" *La Celestina*." *Celestinesca*, núm. 27, 2003. pp. 7-24.
https://scholars.unh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1327&context=lang_facpub

Álvarez-Moreno, Raul. "Celestina o el intercambio simbolico: algunas consideraciones sobre la logica social del consumo en la Tragicomedia de Calisto y Melibea." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 1+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A360475526/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=6289f8f3>

Baldwin, Spurgeon. "Pecado y retribución en La Celestina." *Dicenda*, núm. 6, 1987. pp. 71-81.
[file:///C:/Users/Referencia/Downloads/14185-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14264-1-10-20110601%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Referencia/Downloads/14185-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14264-1-10-20110601%20(1).PDF)

- Bán Mónica. "La segunda Celestina." *Acta Hispanica*, vol. 4, 1999, pp. 55–60.
<https://doi.org/10.14232/actahisp.1999.4.55-60>
- Bistué, Maximiliano Soler. "'A mi me se conocer:' autoconocimiento, deseo y subjetividad femenina en la Tragicomedia de Calisto y Melibea." *EHumanista*, vol. 43 NO., 2019, p. 365+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A613272660/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=594084a0>
- Caloca, Ivette Martí. "'Saltos de gozo infinitos:' Melibea como gran depredadora." *EHumanista*, vol. 35, 2017. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053873/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=5f5f48ec>
- Carmona, Carles Padilla. "Precedentes clásicos del conjuro del acto tercero de La Celestina." *EHumanista*, vol. 36, 2017, p. 231+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053754/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=6f67a265>
- de la Iglesia, Remedios Prieto, and Antonio Sánchez-Serrano. "Leyendo analíticamente la Celestina. Huellas en sus diálogos de la trama argumental de una comedia precedente." *EHumanista*, vol. 35, 2017, p. 377+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053909/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=9f4cbc44>
- de la Peña, María Teresa Miaja. "Ex visu en La Celestina. Los personajes como reflejo de la mirada de los otros." *EHumanista*, vol. 35, 2017, p. 369+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053908/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=f6145fcb>
- . "Ver y Mirar En La Celestina." *Letras*, no. 61/62, Jan. 2010, pp. 213–219. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=64368287&site=ehost-live&scope=site>
- Deyermond, Alan. "Hacia una lectura feminista de la Celestina." *Medievalia*, núm. 40, 2016. pp. 74-85. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/236-833-1-PB.pdf>
- Donoso Rodríguez, Miguel. "Mujer y misoginia en tres textos medievales españoles." *Taller de Letras*, vol. 43, 2008, p. 121+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A208984805/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=66d881ce>
- Ealy, Nicholas. "Calisto's Narcissistic visions: a reexamination of Melibea's 'Ojos Verdes' in Celestina." *EHumanista*, vol. 21, 2012, p. 390+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A360475508/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=b9a65e03>

- Erostarbe, Fernando Cantalapedra. "Fue tanto breve quanto muy sutil. Los paratextos de La Celestina." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 20+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A360475527/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=34ef94cb>
- Galván, Luis. "‘Valle de lágrimas’ y lugares de la gloria: la ‘Celestina’ y el Salmo 83/84." *Celestinesca*, núm. 28, 2004. pp. 25-32. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31707552/Galvan-Luis_Celestinesca.pdf
- Garro, J. Eugenio. "Ensayo psicológico sobre la celestina." *Anales de la Universidad de Chile*, núm. 13, 1934. pp.5-16. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/26707-1-88222-1-10-20130408.pdf>
- Gerli, E. Michael. "'Agora que voy sola': Celestina, magic, and the disenchanted world." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 157+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A360475532/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=cbf7320d>
- . "'Nuestro gozo en el pozo:' Pleberio and the place without a telos." *EHumanista*, vol. 18, 2011, p. 23+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A360475467/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=3c08c9d9>
- Goyzueta, Ximena Gomez. "El encuentro imposible entre Celestina y Alisa: una lectura mediante el adynaton." *EHumanista*, vol. 37 NO., 2017, p. 669+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A518588827/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=eb8bedf8>
- Hernández Vargas, Jaime. "Dos viejas celestinas y hechiceras en la lirica quevediana: fisonomía y retratos sociales como instrumentos punitivos." *La Perinola*, no. 19, 2015, p. 161+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A424876085/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=c4eeced0>
- Heusch, Carlos. "La comida, ¿tema integral de 'La Celestina'?" *Estudios Humanísticos. Filología*, núm. 32, 2010. pp. 65-79. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/2872-8875-1-PB.pdf>
- Iglesias, Yolanda. "La prostitucion en La Celestina: estudio historico-literario." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 193+. *Gale OneFile: Informe Académico*, <https://link.gale.com/apps/doc/A360475534/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=966189a6>
- Illades, Gustavo. "La Tragicómica ‘Grandeza de Dios’ En La Celestina." *Acta Poética*, vol. 30, no. 1, Apr. 2009, pp. 85–116. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/309-317-1-PB.pdf>

- “Ilado-Cordón-Cadena: Equivalencia Simbólica En La Celestina.” *Medievalia*, no. 40, June 2008, pp. 27–32. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=54109300&site=ehost-live&scope=site>
- Jéromine, Francois. “El Espacio de La Alcahueta: El Marco Urbano En La Celestina y La Lozana Andaluza.” *Medievalia*, no. 48, June 2016, pp. 107–129. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=124228558&site=ehost-live&scope=site>
- la Iglesia, Remedios Prieto de, and Antonio Sanchez Sanchez-Serrano. "Leyendo analíticamente la Celestina. Huellas en sus dialogos de la trama argumental de una comedia precedente." *EHumanista*, vol. 35, 2017. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053879/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=a969433a>
- “Las Sociedades Femeninas en La Celestina.” *Medievalia*, no. 40, June 2008, pp. 60–73. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=54109305&site=ehost-live&scope=site>
- Mestres, Bienvenido Morros. “La Celestina Como Remedium Amoris.” *Hispanic Review*, vol. 72, no. 1, 2004, p. 77. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=12399967&site=ehost-live&scope=site>
- . "Melancolía y amor hereos en " La Celestina". " *Revista de poética medieval*, núm. 22, 2009. pp. 133-183. <https://core.ac.uk/download/pdf/58909849.pdf>
- Moreno, Raul Alvarez. "Notas a la ilustracion de un duelo: el suicidio de Melibea en los grabados antiguos de Celestina." *EHumanista*, vol. 35, 2017. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053874/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=114c356e>
- Moro, Laura Puerto. "Más sobre el humor en la Tragicomedia. De personajes celestinescos y tipos comicos tradicionales, entre otras cuestiones." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 296+.
Gale OneFile: Informe Académico,
<https://link.gale.com/apps/doc/A360475538/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=fc17d8d6>.
- Paolini, Devid. "Algunas observaciones sobre el problema de la genesis de Celestina." *EHumanista*, vol. 35, 2017, p. 362+.
Gale OneFile: Informe Académico,
<https://link.gale.com/apps/doc/A497053907/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=64862d9d>

- Pérez De León, Vicente. "La excepcionalidad de la magia de los vinculos y el desafio de las clases sociales en La Celestina." *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29, 2011, p. 265+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A383459411/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=50cc2e96>
- Porrás, G. Yuri. "El mal de amores y las canciones en las primeras dos Celestinas." *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 24, no. 1, 2008, p. 139+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A190941646/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=cf711e9b>
- Puerto, Laura. "La Celestina", ¿ una obra para la postmodernidad? Parodia religiosa, humor, nihilismo." *Celestinesca*, núm. 32, 2008. pp. 245-264.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33587486/Celestinesca.pdf>
- Ramírez Figueroa, Adán. "La construcción del pasado como estrategia de poder en La Celestina." *Letras*, no. 78, July 2018, pp. 37–50. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=138373829&site=ehost-live&scope=site>
- Raposo, Claudia I. "Bestias, amores y burlas en la literatura castellana del siglo XV: Del Cancionero a Celestina." *Letras*, no. 65/66, Jan. 2012, pp. 275–281. *EBSCOhost*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=86013817&site=ehost-live&scope=site>
- Rivera, Enrique Fernandez. "La caída de Calisto en las primeras ediciones ilustradas de La Celestina." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 137+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A360475531/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=0c483ee2>
- Sánchez, Samuel Sánchez Y. "Nomadic objects and migrating meanings: beds of signification in Celestina." *EHumanista*, vol. 27, 2014, p. 384+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A384440153/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=e9559a8d>
- Shipley, George A. "Bestiary imagery in" La Celestina." *Revista de Estudios Hispánicos*, núm. 9, 1982. pp. 211-218. <file:///C:/Users/Referencia/Downloads/1833-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1842-1-10-20160425.pdf>
- Snow, Joseph T. "Darkness, death and despair in Celestina: an essay." *EHumanista*, vol. 19, 2011, p. 317+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A360475539/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=4736e3d5Accessed>
- . "Celestina's Houses." *Bulletin of Hispanic Studies* 86 (2009): 133-142.
<https://muse.jhu.edu/article/259078/pdf>

Vázquez Cruz, Adam Alberto. "A MEMORATIVA, ABEJAS Y MIEL EN LA CELESTINA." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 66, no. 2, 2018, p. 529+. *Gale OneFile: Informe Académico*,
<https://link.gale.com/apps/doc/A594430131/IFME?u=uprcayey&sid=IFME&xid=fea733b6>

Tesis

Albujar-Escuredo, Miguel. *Anatomía comparada de la representación de la muerte en La Literatura Española Transatlántica durante el ocaso de la Edad Media y el Renacimiento*, The University of Nebraska - Lincoln, Ann Arbor, 2017. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/2008168040?accountid=44829>.

Asensio, Paul B. *La demonomagia en "La Celestina"*, The University of Western Ontario (Canada), Ann Arbor, 1999. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304565520?accountid=44829>.

Blanco Fernández, Julia. *El amor hereos en "La Celestina": La prescripción de Celestina*, McGill University (Canada), Ann Arbor, 2000. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304662699?accountid=44829>.

Chiodi, Olga D. *Pasado y futuro en los personajes de "la Celestina": Causa y efecto*. (spanish Text), University of California, Los Angeles, Ann Arbor, 1981. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/303010407?accountid=44829>.

Gil-Osle, Juan. *Las amistades imperfectas: La Cervantes y María De Zayas [Amistad cívica en la Celestina]*, The University of Chicago, Ann Arbor, 2007. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304786927?accountid=44829>.

Iglesias, Yolanda. *The Parody of Sentimental Romance in "La Celestina"*, Boston University, Ann Arbor, 2008. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304691234?accountid=44829>.

- Koehler, Jessica H. *Celestina's Legacy of Whores: Prostitution in "La Celestina" and its Imitations*, Princeton University, Ann Arbor, 1999. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304521012?accountid=44829>.
- Martínez Miller, Orlando. *La ética judía y "La Celestina" como alegoría*, University of Southern California, Ann Arbor, 1973. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/1648430950?accountid=44829>.
- Mazar, Inbal. *Imágenes de la mujer transgresora en la tradición romancera: El "Romance Celestinesco" y "La Adúltera" cómo eco de las normas sociales sefardíes*, Florida Atlantic University, Ann Arbor, 2008. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304566302?accountid=44829>.
- Montauban, Jannine. *Reproducción, genealogía y sexualidad en la Novela Picaresca*, Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick, Ann Arbor, 2000. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304623150?accountid=44829>.
- Novella, Cecilia. *Dinámica intertextual de "La Celestina" y "Siervo Libre De Amor"*, University of Alberta (Canada), Ann Arbor, 1996. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/230880017?accountid=44829>.
- Palafox, Eloisa. *Oralidad, autoridad y retórica en la "Tragicomedia De Calisto y Melibea" de Fernando De Rojas*, Michigan State University, Ann Arbor, 1993. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304061160?accountid=44829>.
- Rio, Aurelia. *La Auto-Modelación y el sujeto femenino en "La Celestina" de Fernando De Rojas y en "La Farsa De La Costanza" De Cristóbal De Castillejo*, Temple University, Ann Arbor, 2015. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/1754639724?accountid=44829>.
- Ruíz Moneva, María A. *A relevance approach to irony in "La Celestina" and its earliest english versions*, Universidad de Zaragoza (Spain), Ann Arbor, 2003. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/305235016?accountid=44829>.
- Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio. *Mensaje de La Celestina: Análisis de un proceso de comunicación diferida*, Universidad Complutense de Madrid (Spain), Ann Arbor, 1987. *ProQuest*,
<http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/1807626176?accountid=44829>.

Tomita, Ikuko. "La Celestina", "*La Lozana*" y *El "Lazarillo": El Germen Del Genero Picaresco Espanol*, University of California, Santa Barbara, Ann Arbor, 1997. *ProQuest*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/304329031?accountid=44829>.

Zafra, Enriqueta. *The role of prostitution in the female picaresque*, University of Toronto (Canada), Ann Arbor, 2004. *ProQuest*, <http://uprcayey.idm.oclc.org/login?url=https://www.proquest.com/docview/305063906?accountid=44829>.

Nota importante: Para conocer las pautas exactas de estilo, formato y puntuación consulte siempre la guía MLA vigente.